

דומיננטיות ישראלית בברלין

אמנות ישראלית ובינלאומית מאוסף דרון סבג, בשילוב עם יצירות מאוסף דיימלר, מוצגות בימים אלה בתערוכה חדשה בגלריה של דיימלר במרכז ברלין



אמנים ישראליים בחו"ל



בנודה של גיא זורסקי, מתוך התערוכה

בחל הגלריה לאמנות עכשווית של האנדר דיימלר במרכז ברלין, נפתחה בשבוע שעבר התערוכה "private/corporate 2" ובה יצירות מאוסף האמנות הבינלאומי של דרון סבג ויצירות מאוסף דיימלר, אחד מאוספי התאגידים הגדולים והחשובים באירופה. למרות המיזוג הקוסמופוליטי והרב־תרומי של התערוכה, ניכרת בה דומיננטיות ישראלית, חלקה מוכנת וחלקה ככל הנראה מגלי משיח.

תחליף וריאלוג שהחל בביקורת בישראל של יצירות האוסף, רונטה ויהנה, ריבובית, מוכות כנס ARTFI לאמנות ועסקים.

הרגו ביקרה בתערוכות ונפגשה עם אספנים ואנשים בסניף יוזמת הכנס, שיר בן ארצי ואיה שהם, בעלת הגלריה ארטיסטיין. היא אף רכשה



מראה מחלל התצוגה של דיימלר בברלין. במרכז: מתוך וידיארט של אורי ניר. מפגש בן אוספים (צילום: הגנס באגור באול)

לאוסף התאגיד של דיימלר, יצירות של אמנים ישראלים, עמית ברלוביץ, מאיה זק, אפרת שוליי, סילגית לנדאו ואלה חוקני. חלק מהרכיבים הללו משולבות כעת בתערוכה המשוייפת, לצד יצירות של אמנים בינלאומיים חשובים, המגיעות משני האוספים.

סבג, הצעירים מאוסף דיימלר. המפגשים הנערכים על גבי הקירות אינם כפויים. הם נעשו באופן לא היררכי, כך שהיצירות מאירות אלו את אלו ולא מקורות המוצג של האוצרת הייתה התערוכה "אנאיים לעבר אחרית הימים", שארה של יוס מאוסף סבג, הוצגה בקיץ האחרון בחלל בעונן לאמנות בנווה צדק. אולם בברלין הפסד המוצגים כיוון חדש והם נקראים אחרת לאור החלל השילוב עם יצירות אחרות. עבודות של אמנים גרמנים, כמו תומס הלינג או אנדראס הופר (החומם על עבודתו "אנדר" הפ 1990) מאוסף סבג, מקבלות פרשנות שונה כשהן מוצגות בברלין. יוס עצמה מעירה, כי כאשר היא גושגת את חלקי התערוכה שאצרה בהקשרם החדש של הבר, משנה שונה לגמרי. לברית, ניכרת השפעה של התערוכה מתל-אביב ובכלל, של המפגש בין האוסף המאוד מהוגן ושמרני של דיימלר עם העסק היותר קיצוני של סבג. "אחרי" תערוכות מינימליסטיות במינכן, אני חושבת שזו הפעם הראשונה שבה בריימלר תחייבות לכך קרובה לנוף, אוטרת יוס "זו תרומה שלנו".

התערוכה פתחה לקהל ללא תשלום מדי יום, 18:00-18:00, מדי שבת בשעה 16:00 מתקים בה סניף מודרן Alte Potsdamer St. 6, Berlin כתובת תמונה: collection.daimler.com



לראות או לא לראות / ניר קליפניס

שיר השכונה

"שיר אחד לחלום", 21:00 עד 10:00

"שיר אחד לחלום" הוא סיפור שכונה. יש בו שתי מסגרות של עלילה העלילה הכללית שבה משתלבת המבט לתרונה משפחתית באווירה הפוליטית של ימי ההתקף. על בנין הלימוד 1977 נרמה שאין צורך להכביר מילים, על המאנה המשפחתית, ובכן היא עשויה חומתם חומרים שמתים עשויים סיפורים כאלה בדרך-כלל: כסוכים ישנים, קנאות, אהבה הרבה חום, לטוב ולרוע. הסיפור האישי הוא סיפור של שבו, האה הגדול של התנן המיועד שחולם חלום שגורא לנו טריוויאלי חום, אבל לפני 35 שנה הוא היה כמעט חתרני. חלום על התעשרות מהירה ולא מעבודה, אלא מהזמרים, או ליתר ריוק - מהטור הוזהב במטוס.

"שיר אחד לחלום" אינו סרט גדול, אבל יש בו הרבה חן, אורחה של פעם שאינה מלמדת או טראומה של פוסט שראה שובי אבני הסיור של חרם המוכר בנות המרכזית של אותן שנים, ובעיקר צורת שוקמים כוש, עם עמוס תמם, לירד צ'רית, יעקב כהן, אלי אלטוני ועוד. ונה לא רק ללוחמים, קליבניקיים או לירד השני שראה יש נוסטלגיה, אלא גם לאנשי השכונות.

ציון 8

MAD MUSIC 2012

LFNT

חברי הלהקה: חן ניר - שירה וגיטרה, נדיאל בחנוין - בס, מתן סגיא - תופים, קוסטה קפול - גיטרה, יונתן דסקל - קלידים

חוקק: שנה

קצנת מוזיקלית: רוק

אנחנו על הלהקה: חלוקה לקהל המוזהב על חן ניר, לשעבר מיסד ובסיסט להקה המוזהב של אסף אבידן, לאחר פירוק המוזהב יצא חן לדרך עצמאית והקליט את האלבום Tales Of A Drunken Man. את חומר האישי כחבר חן במחלל השנים האחרונות בדרכים חור חד סיבובי המופיע עם הלהקה בארץ ובח"ל. החומרים נוסקים בנושאים שסבבו את חיו בתקופת החיבה. להקלטות האלבום ולמופע חיו הרכיב מציבו עם סופר-גרופו של נגנים מוכשרים מתחומי המוזיקה הקונצרט, בהם נגנים מהמוזיאון הקולקטיב, האחים רמיזי ועוד. יוסי מזרחי (הקולקטיב), הדג נחש) חבר להפקת האלבום.

קישור לאתר הלהקה: www.lfnt.bandcamp.com

פראג, מיאמי, ברצלונה



התבונה "האגם שבה" של נדב ויסמן. גודל: מידות

העומד בראש המהלך הצילום בצלאל. הזמנה אישית הערוכה הוזמנה על-ידי האוצר אוקטביו ואיה והוצגה לראשונה במוזיאון MUSAC בליאון, ספרד. התערוכה, שנפתחה הערב ב־ La Vireina Image Centre בברצלונה ושתוצג עד יום 13 בינואר, גוללת מעבודותיו לאנשי הגלריה של האמן האהוב עליו.

תערוכות יחיד למיקי קרצמן ונדב ויסמן • תערוכה על הגולם בפראג

דרון פולק אוצר בפראג את פרויקט "הגולם המטורפו", במסגרת פסטיבל Tina B לאמנות המתקיים בירת צ'כיה עד ה־31 באוקטובר. הפסטיבל השנה מתמקד בשמחה ופולק הוא אחד מתשעה אוצרים בינלאומיים המציגים יחד 115 אמנים במספר התרחשויות ותערוכות בעיר. "נציג ארבעה אתרים רחבי העיר עבודות של האמנים הישראליים ישראל רבינוביץ, דרית פלדמן, ארנה ישראל, ארנה לוסקי, רוני בן אריה, מייקל לור, ורדה כרמלי ועוד", מסר פולק. העבודות עוסקות בעיקרן במיזם הגולם מפראג, האם מדובר בתולדות המות או בהפתח חיים. העבודות נפתחו בברצלונה תערוכת יחיד לצלם הכיר ועטר הפרטים מיקי קרצמן,

התערוכה פתחה לקהל מדי יום ילא תשלום, 18:00-18:00, ועד וצוות, נגנים מהמוזיאון ס'נסנור, 31 בינואר 2013 כתובת תמונה: sbg.org.sb

צדוק בן דוד בגן הבוטני בסינגפור

תערוכת יחיד יוקרתית והזמנת סותבי'ס פונה לאספנים ממזרח אסיה; היצירות עוסקות בטבע, באדם ובמה שביניהם



פסל "סלין" של צדוק בן דוד בסינגפור. נוכחות משמעותית

ליד 400 אלף דולר. יש להדגיש כי סותבי'ס מציעה את היצירות במכירה פרטית ולא במכירה פומבית, לכל המרבה במידה. "אני משתדל שלא יגיע עבודות שלי למכירה פומבית, לי אישית אין עניין ובנותיים אספנים לא האמן של אחריו. התרויט הגדול הוא שלי ויהי תערוכה בגלריה בלוס אנג'לס, שלה הוא קורא "מפתיע", ומוכן לגלות רק שהיא מתכנן להציגה בחשיכה כשהיא מוארת כולה באלטרנטיבה.

שלא אדם שנופץ כחיתוך בפסל מתנשאים לטובה של 4-5 מטרים. פסלי פרחים הענקיים נעשו בעקבות דגמים ממוינים שבחי האקספטיקו, דרזיק, הפסל "סלין" הוא נרמה אמנות נשית

העלים מתוך ערוגות פורחות. הפסלים מתנשאים לטובה של 4-5 מטרים. פסלי פרחים הענקיים נעשו בעקבות דגמים ממוינים שבחי האקספטיקו, דרזיק, הפסל "סלין" הוא נרמה אמנות נשית

תערוכת יחיד של האמן צדוק בן דוד. התערוכה נוצרה בהזמנת בית המכירה והפוכותי סותבי'ס, ביוזמה ראשונה בתולדותיו להציג במוקים יוקרתי במזרח אסיה. תערוכת יחיד לאמן בולט. האמן במקרה נבחר צדוק בן דוד, האמן הישראלי החי בבריטניה ומציג בעיקר פיסול גדול-מידות בברזל. התערוכה נוצרה בהשראת התערוכה השנתית של סותבי'ס וצטוותה בסברייטונה, שבה מציג בן דוד כקביעות, לצד אמנים כמו אנדי קאפר, רמיזי הדגס והאחים. בן דוד הוא המיינסטרים מוכר בורה הבינלאומית והקשר שלו עם סותבי'ס יוצא רצף - הוא אינו משתתף במכירות פומביות אך במכירות הפרטיות, שבהן עבודתו מוזמנת מאנשים ומכוחות משמעותיים. לאחרות חלל לתוכן בלוגי-אמן אחר מלווה את יוזמותיו מתערוכות מוצגות. שנה נציג פרויקט אירובילי פיסולי ראשון מסוגו בפרוטוגל. תערוכה גדולה בקיבו

בשנים האחרונות נרכשו רבות מעבודותיו על-ידי אספנים ומכוואנים מבורח ביוזמה ראשונה בתולדותיו להציג במוקים יוקרתי במזרח אסיה. תערוכת יחיד לאמן בולט. האמן במקרה נבחר צדוק בן דוד, האמן הישראלי החי בבריטניה ומציג בעיקר פיסול גדול-מידות בברזל. התערוכה נוצרה בהשראת התערוכה השנתית של סותבי'ס וצטוותה בסברייטונה, שבה מציג בן דוד כקביעות, לצד אמנים כמו אנדי קאפר, רמיזי הדגס והאחים. בן דוד הוא המיינסטרים מוכר בורה הבינלאומית והקשר שלו עם סותבי'ס יוצא רצף - הוא אינו משתתף במכירות פומביות אך במכירות הפרטיות, שבהן עבודתו מוזמנת מאנשים ומכוחות משמעותיים. לאחרות חלל לתוכן בלוגי-אמן אחר מלווה את יוזמותיו מתערוכות מוצגות. שנה נציג פרויקט אירובילי פיסולי ראשון מסוגו בפרוטוגל. תערוכה גדולה בקיבו