

אמפתיה ומציצנות

קשר חזותי ותוכני בין העבודות, לא רחוס מדי אבל בהחלט כונה הקשר – בין תצלומים המתדיים את המציג של ונסה ביקרופט, אמנית אמריקאית עולה, לבין תצלומים המתדיים את המציג של האמן הסיני ו'אנג הואן; בין נקודת המבט של נאן גולדין לבין זו של ממשיכתה הצעירה, אמי שטיינר, התלויה לידה.

קולה של מאריקו מורי, אמנית יפאנית הוד כה להצלחה מסחררת, בוקע מעבודת הווידאו ועוטף את חלל התצוגה. יש לה קול מרגיע, יפהפה, נקי, כמו עבודתיה שבולטות ביופי החזותי שלהן ובמושלמות טכנולוגית. לצד עבודת הווידאו מוצג אובייקט גדול של מורי, מעין פרח שמונע על ידי אנרגיית השמש שבאה מבחוץ, ותצלום ענק – הדפסה של פריים מתוך סרט הווידאו – שכלוא בין שתי

האספן דורון סבג, סגן יו"ר ועדת תערוכות ורכישות במוזיאון תל אביב והבעלים של חברת כוח האדם אראראס, מציג בתערוכה "חשיפה", שתפתח במוזיאון ביום שלישי, את העבודות החדשות שרכש בשנה האחרונה. בנובמבר 1999 מכר סבג את אוסף האמנות הבינלאומי שברשר תו במכירה פומבית של כריסטיס בניו יורק, עקב בעיות מיסוי. מאז הוא קנה וקנה עשרות עבודות של אמנות ישראלית ובעיקר בינלאר מית, מהמחצית השנייה של שנות ה-90.

התערוכה ממוקמת באגף החדש של המוזיאון וכוללת 88 עבודות, רובן תצלומים ומיציבי וידאו, של 30 אמנים עכשוויים מהארץ ומהער למ. כל העבודות משרדות את האופנה האחרונה באמנות העכשווית, את הלוק הנכון, וחתומות על ידי השמות הנוצצים ביותר – אנדראס גור



תצלום של נאן גולדין, אוסף דורון סבג, מוזיאון ת"א

זכוכיות ענק ושוקל 1,000 ק"ג. רבים מהתצלומים בתערוכה שייכים לאותו קו ריאליסטי, על גבול המציצנות, שעוסק במצב האנושי, ובעיקר בעלובי החיים. חלק מהם במבט אמפתי וישיר כמו זה של נאן גולדין או של רוברט מילי, אמן צעיר שמציג את אמו הזונה בעבודת וידאו (עבודה שהוצגה בעבר בתערוכה שאצרה תמי כץ פרימן בסדר נאות האמנים) וחלק במבט מנצל ומכעיס כמו זה של בוריס מיכאלוב (שתצלומיו הוצגו לא מזמן בגלריה דביד בתל אביב), המציג את עלר כי החיים במלוא עליבותם. הילה לולו לין מיר צגת בתערוכה בסדרה עבודות מצוינת העוסקת בנשיות ובמיניות. כמו כן מוצגת בתערוכה העבודה המצוינת "שאריות נעורים", שעשויה מפסולת שייצרו זוג האמנים טים נובל וסו ובסטר, מיצב חדש של פיפילוטי ריסט, אמנית וידיא עכשווית מעניינת, סדרת עבודות של וולפונג טילמנס ועוד.

בעוד כחודשיים מתעתד סבג לפתוח חלל חדש מעל הגלריה של אלון שגב בע"מ (שאל המלך 23, תל אביב), שבה יאוחסן חלק גדול מאוסף החברה, ויוצגו בו תערוכות מתחלפות מהאוסף.

דנה גילרמן

קי, מאריקו מורי, ריינקה דקסטר, וולפונג טילמנס, תומאס שטרות, נאן גולדין, פיפילוטי ריסט. כל אלה מככבים בכל קטלוג מכירה של סותביס או כריסטיס ומחייכים מכל מגוון אמנות עכשווי. הם מייצרים אמנות שנערצת על מוזיאונים, גלריות ואספנים, ולא מצליחים לייצר מספיק עבודות כדי לעמוד בביקוש.

סבג, שהיה בעבר אספן אמנות לא מוכר מהמזרח התיכון, נהפך לאספן שגלריות מוכנות למכור לו עבודות. הוא אמנם לא ממוקם בראש רשימת המכובדים – שם נמצאים מוזיאונים חשובים ואספנים בעלי שם שתורם לרזומה של האמן – אבל הוא שם, וזה מה שחשוב. "בעבר יכולנו לרכוש עבודות כאלה רק במכירות פומביות", מספרת איה לוריא, אוצרת האוסף של חברת אראראס ואוצרת התערוכה. "בשנים האחרונות, ובעיקר מאז המכירה בכריסטיס, נהפך סבג לאחד האספנים שהגלריות מכירות ומוכרות להם עבודות".

חלל התערוכה מרשים. הדבר הבולט בו ביר תר הוא תחושת הניקיון, המקצועיות והגימור המושלם. מכשירים חדישים ביותר, סאונד מצוין, תלייה מרווחת וישרה. החלל מכבד את העבודות, וההחלטה איך למקם אותן נראית נכונה. זו אמנם לא תערוכת נושא, אבל יש