



רואים את האור
עמ' 37

גלדיה

יום רביעי 16 בנובמבר 2000

המכר לערוץ
החדשות
עמ' 27

התעמלות בוקר

1. מה היא מטוכיטו?
2. מה פירוש כינוי של בנימו?
מוסליני "איל רובינזן"
תשובות בעמ' 27



תצלום של זמנה ביקוסט, 1998



תצלום של קרי ג'ק, 1995



תצלום מתוך 'קיסמאני', עבודת ודיאול של מריק מורי, 1998

הצדעה לקאנון החדש

מאת סמדר ספי

התערוכה "חשיפה" הוצגה בת עשרה במדינת תל אביב, מהנה, וחולקה הגדול טובה, אי שורא מעודת כמה בעיות של תוכן, ואודות תחום פוליטיקה החוץ של רשת אכנות. זו תערוכה מעיד כנת, לפעמים עד הוא מעין מצע פומבי של האכנות. מצגים בה שלושה אנשים המר עומדים לשם טענה ולפגג טילמגס הצגנו טים נטל וטו ובסר, סוככים בינלאומיים כמו אנדריאס נוסקי הרטמני, נאן גלרין וזמנה ביקוסט האמרי קאל, מריק מורי היספני, פיליפטי רוסט השווייצרית וראנג האן הסני. המשתתף להם ולאנשים אחרים בתערוכה הוא

שום הורעין המוצג כעת בכל מדינת לאכנות בת ומגנו ונגלי ריות המכילות בבירות האכנות, וטקדטים על ידי הכוחות המר כדים בשוק, במיוחד שור האמר נוט ג'פ' רייטס שסוכג מאמר - מאכוכ - לקטלוג. העוספת הישראלית המבנה של המוצגת לצד אנשים אלו מציעה את המכילה כקנה מידה סקטי - קרי ג'ק, מורי מכל ופבל וולברג אנשים של גלריה רבידו חלילה לולו לין, התפגעת בעני רוכה האת אין, היא נוצצה, עכשווית, האפנתית, וככאת היא מסקנת ומתקנת אך יש גם תחושה של חליכה. בתלם חדש והסמן, בודיה במסלול הקל של הצדעה לקאנון החדש. בקטלוג היפה של "חשיפה", הימים המכריכים והאלקליים

מסקנים איכשה את שכיכות הוצגו העצמית שמכמתת הוצע רוכה כ-90 עבודות מוצגות בו, רוכן המכריע עבודות צילום או ודיאול המכילניות של היטה - המרה המכריכים במסע השנים האודות לעד. הנושא המרכזי בעבודות הוא הימות האנושיות (אנשים שמכמתת הוצע צאה מוחש הינוצדיות, מתג רייטס באופן קנה סומג, ומר בית האנשים בתערוכה מסעי כים בדרכים שונות ומעניינות את היקסמות האניווחילית והניקסיסטית ממנה, לא פעם ברויקטאות עצמיות או של קבר זה קרובה לאמן, הכרות או הרבותות.

קנת פחות מרבע מהעבודות המוצגות הם תצלומים של נאן גלרין, סמא תחילת שנת 98-ה נחפכה לרשות מרכות בעולם האכנות הבינלאומי. טלי רין מצלמת את השוליים והברי תים טרנמוסטיים, מדרים למסים וזמנה - צילום אינטימי ישר, מתקע, שאינו מעוד תורן שה של התנסאות או שיפוטיות. סג המעדה שלה, הודך שנה הצילום שלה מאמן האפילו סקלס את האמתיקה של התי למ שהיא עוסקת בו האירוד הכור, ההקנה של הבעות, נשיות הנייות, השפיע על אנשים צעירים רבים שניים כאלה המוצגים כאן לצד הם שטייני, בעילום המוכר מאד את מעדה של גלרין בכורות הרענים וימים לעידום חרומט מיילי ועבודת שלו הוצגו בתערוכה "שג במיאמי", שתוקימה במדינת האנשים

תול אביב לפני כחצי שנה, שפסרטי הידיאול שלו מכמתת אמו האלכוהוליסטית, האופרת בכבות מפורדת, מעודת רומים לא ברור מי מטעל יותר, האם המגולמת באופן מנוח, סקסואלית המנה לתחו מבינה סקסואלית זוהי, או הוכן שמעלם את אמן בעידום - כמו ילד ומני מה לרצות את אמן, ולסייע בידה בהגשמת פנטסיה.

רשת העבודות לא אודות גלרין מיוצגת בעבודת המר שימות ספירטואו אלה נודך כלל עומק אוד מתוך עשי הישי (זמנה) כמו "מיסטי וג'פ' שלם כבנות, ניו יורק - 1991 ריוד ק עצי כוכבת" - 1992, אבל גם בעבודות חלשות כהנה כמו "סלרין על המטה שלה, כאור רי, ניו יורק, האם בסיקלי" שהיא עוסקת בה בין הרבות יפאנית מסודרת למרע בדיוני ומיטיקה בדיחה הולם למי שהיא אילי התגלמות היצרון הוצגה, והתייחסות של מורי לרבות פופולרית (אנשים, אופנה, פסחיק ודיאול) ששורה לעבודותיה קלות חן - אבל בלי גלגול.

כעת האכנות המכריכים של מדינת ישראל, מיוצגת בשלוש עבודות: "כמות הארה", פסל פלמטיק בעודת פרה לוחם צילום טייל מתוך סרט ודיאול וסרט ודיאול. שלוש העבודות אינן הוכנות ביותר של האכנות אך הן מרגינות היכנס את החוץ שהיא עוסקת בה בין הרבות יפאנית מסודרת למרע בדיוני ומיטיקה בדיחה הולם למי שהיא אילי התגלמות היצרון הוצגה, והתייחסות של מורי לרבות פופולרית (אנשים, אופנה, פסחיק ודיאול) ששורה לעבודותיה קלות חן - אבל בלי גלגול.

כשרת של הטבע, הנבע לוח הזמן ממנו לאין שורד, כמו ב'להעלות את מלס המים במריכת הימים' - 1997, שבו מצולמים אנשים עומדים בתוך המים, פניהם למצלמה, כהפדה על המלס. נוכחות חוקק, לא רק כמר תר, יש לזמנה ביקוסט, מאד מניות המצליחות בשנים האחרונות ומאלה סג'פרי רייטס סקס באנטריוויזונג, הירי מרים החוקים של ביקוסט הם הצלומי טיילס מתוך מיוצגים היא מציעה מצאת מלאכותית, מעובדת, שמיצגת במידה רבה את רוח התערוכה שלה - ביק, כוח, באוה כמעט כלתי מוסמת כחוח, ובאפשריות המגולל גיות שהיא מאפשר, ביקוסט מציעה בתצלומים הגדולים של נתנים אמריקאים אנשי היי רוח הושאי המסודרים כמו במסוד, שלא ברור עמד מי נעדר. התצלום של הנתנים הלטיניים לבן במדינת של נאן רייט הוא מהעבודות היפה בתערוכה. ביקוסט אינה מסוד

מה את מושאי הצילום אך היא יוצרת אסירה מיושנות על אבי מוח, כוחות האודות. כולל הלכן נוצרת תחושה של רוחף היסאודיינציה במרכז הולל היוליים המצומצמים במידום הצדום, מבטם נעוץ בלא כלום, במה שגראה ספק סריכס ספק כמבט קסמוני. התצלומים מתוך מיוצג סביימה במדינת נוגנורים בניו יורק וזמנה במדינות אודות מסקמות שונים בעולם מרישי מים פחות, עבודת הידיאול השלמות של ביקוסט וודיות מהצופה ריכסו רב ודיאול יוצר התצלומי הטילום, אך גם בוק היא מתגלה במיטבה כשהיא מסריחה כל התעה קטנה של הנתנים, כל פעמץ או תוחה סכבלים מסמנות, במערכים הניקסיסטימוקיים שהיא יוצרת עם קבוצת היוליים הממשי מעת כל כי.

עבודת הידיאול היפה של מיכל רובנר, "שה 1 מתוך Overhauling", מרשימה רובנר עוסקת ברמות אנושיות הופיע בעמ' 27



אמפתיה ומציצנות

קשר חזותי ותוכני בין העבודות, לא רחוס מדי אבל בהחלט בונה הקשר – בין תצלומים המת- עדים את המיצג של ונסה ביקרופט, אמנית אמריקאית עולה, לבין תצלומים המתעדים את המיצג של האמן הסיני ז'אנג הואן; בין נקודת המבט של נאן גולדין לבין זו של ממשיתתה הצעירה, אמי שטיינר, התלויה לידה.

קולה של מאריקו מורי, אמנית יפאנית הור כה להצלחה מסחררת, בוקע מעבודת הווידאו ועוטף את חלל התצוגה. יש לה קול מרגיע, יפהפה, נקי, כמו עבודותיה שבולטות ביופי החזותי שלהן ובמושלמות טכנולוגית. לצד עבודות הווידאו מוצג אובייקט גדול של מורי, מעין פרח שמונע על ידי אנרגיית השמש שבאה מבחורץ, ותצלום ענק – הדפסה של פריים מתוך סרט הווידאו – שכלוא בין שתי

האספן דורון סבג, סגן יו"ד ועדת תערוכות ורכישות במוזיאון תל אביב והבעלים של חברת כוח האדם אר-אראס, מציג בתערוכה "חשיפה", שתיפתח במוזיאון ביום שלישי, את העבודות החדשות שרכש בשנה האחרונה. בנובמבר 1999 מכר סבג את אוסף האמנות הבינלאומי שברשר תו במכירה פומבית של כריסטיס בניו יורק, עקב בעיות מיסוי. מאז הוא קנה וקנה עשרות עבודות של אמנות ישראלית ובעיקר בינלאר מית, מהמחצית השנייה של שנות ה-90.

התערוכה ממוקמת באגף החדש של המוזיאון וכוללת 88 עבודות, רובן תצלומים ומיצבי וידאו, של 30 אמנים עכשוויים מהארץ ומהער למ. כל העבודות משרדות את האופנה האחרונה באמנות העכשווית, את הלוק הנכון, וחתומות על ידי השמות הנוצצים ביותר – אנדראס גור-



תצלום של נאן גולדין, אוסף דורון סבג, מוזיאון ת"א

זכוכיות ענק ושוקל 1,000 ק"ג. רבים מהתצלומים בתערוכה שייכים לאותו קו ריאליסטי, על גבול המציצנות, שעוסק במצב האנושי, ובעיקר בעלובי החיים. חלק מהם במבט אמפתי וישר כמו זה של נאן גולדין או של רוברט מילי, אמן צעיר שמציג את אמו הזונה בעבודת וידאו (עבודה שהוצגה בעבר בתערוכה שאצרה תמי כץ פרימן בסדר נאות האמנים) וחלק במבט מנצל ומכעיס כמו זה של בוריס מיכאלוב (שתצלומיו הוצגו לא מזמן בגלריה דביד בתל אביב), המציג את עלר בי החיים במלוא עליבותם. הילה לולו לין מיר צגת בתערוכה בסדרה עבודות מצוינת העוסקת בנשיות ובמיניות. כמו כן מוצגת בתערוכה העבודה המצוינת "שאריות נעורים", שעשויה מפסולת שייצרו זוג האמנים טים נובל וסו ובס טר, מיצב חדש של פיפלוטי ריסט, אמנית וידיאו עכשווית מעניינת, סדרת עבודות של וולפונג טילמנס ועוד.

בעוד כחודשיים מתעתד סבג לפתוח חלל חדש מעל הגלריה של אלון שגב בע"מ (שאל המלך 23, תל אביב), שבה יאוחסן חלק גדול מאוסף החברה, ויוצגו בו תערוכות מתחלפות מהאוסף.

דנה גילרמן

קי, מאריקו מורי, ריינקה דקסטרה, וולפונג טילמנס, תומאס שטרות, נאן גולדין, פיפלוטי ריסט. כל אלה מככבים בכל קטלוג מכירה של סותביס או כריסטיס ומחייכים מכל מגוון אמנות עכשווי. הם מייצרים אמנות שנערצת על מוזיאונים, גלריות ואספנים, ולא מצליחים לייצר מספיק עבודות כדי לעמוד בביקוש.

סבג, שהיה בעבר אספן אמנות לא מוכר מהמזרח התיכון, נהפך לאספן שגלריות מוכנות למכור לו עבודות. הוא אמנם לא ממוקם בראש רשימת המכובדים – שם נמצאים מוזיאונים חשובים ואספנים בעלי שם שתורם לרזומה של האמן – אבל הוא שם, וזה מה שחשוב. "בעבר יכולנו לרכוש עבודות כאלה רק במכירות פומד ביות", מספרת איה לוריא, אוצרת האוסף של חברת אר-אראס ואוצרת התערוכה. "בשנים האחרונות, ובעיקר מאז המכירה בכריסטיס, נהפך סבג לאחד האספנים שהגלריות מכירות ומוכרות להם עבודות".

חלל התערוכה מרשים. הדבר הבולט בו ביר תר הוא תחושת הניקיון, המקצועיות והגימור המושלם. מכשירים חדישים ביותר, סאונד מצוין, תלייה מרווחת וישרה. החלל מכבד את העבודות, וההחלטה איך למקם אותן נראית נכונה. זו אמנם לא תערוכת נושא, אבל יש