

התקופה הכחולה

מוזיאון תל אביב משוק את התערוכת המוצגות בו כעת באמצעות העידום הגשי שמופיע בחלק מהן, ואכן זוכה למבקרים רבים מן הרגיל

מאת רנה גילרסון

כ-5,000 איש ביקרו בשנת האחרונה במוזיאון תל אביב, מסעט פי שניים ממספר המבקרים והרגיל בשמחות. הסיבה לכך היא כנראה שתי התערוכות החדשות ביותר שיש להן במוזיאון זה: סוף הפרסום מאסיבי ולד הקסדותי - "דברים פרטי ועידוד סיום גיזולים" של גלום הארמנה הלמס גיזמן רחמישה, וכי שות אחזנות מאוסף הדין סבב העידום ובשי הוא הנושא המרכזי שיש שבאמצעותו משוק המוזיאון את התערוכות האלה לקהל. התערוכה של גיזמן אלה תבלר פי עידום גשי, מטובי מסה, מסגרת ה-70 ואילך, ומסע העיי רח באוסף סבב הוא לרוב לא ארוטי.

הידי מבינת שלום, האחד והאחר על מסע הפרסום של התערוכות במסדר הפרסום הידי וי שלום ארבעה, מבינה אחת הצלחה בבידה "המוזיאון הכפיל את מספר מבקריה", היא אומרת. "דעו לפנות אל המכנה המשותף תף תרוב ביותר - המציגות שאנשים אחרים כל כך גיזמו גם למצוא מכנה משותף לכל התערוכות והצענו ליסימה

"שפולס אינטימי" שפולס השלי- סית במפולס, התערוכה של סיר סגור, הישנה מחד - ר"ג זה נשמע תרוב יותר מעניין מסע הפרסום. המלל שלי הוצג, פרסום בעיתונות תשרי וי רדין, אן פנה כפי שמעידה שליט אל המכנה המשותף הדוב, הטניה, כי טראק, על הפיטה אנדווינטית של הדין. שליט הוצגת ממסרדים "אמר נת שאסור להראות" בתערוכה לתצלומי של גיזמן, הודים לנצח המסרית שעידום במר ודאן הוא אמריקני - אולי כי רעם שהתמנות של גיזמן אינו "שעורייניות" באמת, בניגוד לעידום הנוטה בתצלומי של הודים מפלומה למשל, שרצו ג במוזיאון תל אביב לפני שש פנים תעודו פורה היסימה, "האספן שבבט את כי יודין", המפורסמת את אוסף הדין סבב, הודות לתת תרעין שעמד בבסיס התערוכה האוסף אם התערוכה היא הנוטה שאפשר להיגיו בישראל אכנות עכשווית בטימה, כוסן אמיה, בנה הדי סנה הפרובינציאלית והתרגנות סוף האספן סבב משייר בה לא רק סיסת השמעותית בעולם

האכנות הנידויותי טוב שדוק מהמציאות, אלא גם כפי שבבט את העולם הזה. שליט מסבירה את המסרים אחרת. הסרת התצלום בשלטי הודות מאחורי פס שודר - רוב שיכל להפריש מהמכנות עקמת צנורות, אבל גם מבנייה תצורה עצמית - הוא לרבייה אמירה תודות. "ידעו מראש את הודים הודקים של פרסום הודות והאלטו לתרגום את האסור להערה תודות", היא אומרת. "סלסטזילה לשרי להשי תדי את מה שאסור להראות ובכך יבאו במסר תודות הדי ודאן לא רק קורא לפרסום לכא ולראות אמנות, הוא גם מוכיח אתם לראות במוזיאון אכנות שאסור להראותה על שליט הודות", שליט מבינה את זה "צדק אטיין", סבו יבא המוזיאון "במסר תודות וגו ליעת שומרי המוסר".

זה יוכל להבטיח גם מסע של צנורות עצמית. "הנבידה הודות או לפרסום את זה עם מסר תודות, או לא לשרי מס את זה במלל. אני חושבת שחייבת האת ריבדה ללבוש של האכנות, ולכן הם נענו והגידו למוזיאון".

את לא חושבת שקידום ללא פרסום היה מביא אותה כמות של אנשים? "תערוכות צילום אינן פופולריות כל כך. ידעו לאמר את התקודות הודות ולהפוך אתן לקומניקטיביות. יותר חזק, יותר טובה, פחות מתחמך". והסיסימה על האספן שבבט את ניו יודין? "למני כל תערוכה אכנות עורכים תוקד טרוב מסרה זהה גמנשו עם סבב, שמענו מבט את כל הסיפור ועשינו מה כותות שאישרה על ידי הדי ודאן ועל ידי סבב עצמו. כך עשיים פרסום נסך".

כיות הפרסומות לתערוכות, הודות היא שקידום במוזיאון הוא אמריקני



תמונות שאסור להראות בשילוט חוצות...

במוזיאון תל אביב לאמנות

משולש אינטימי

סבב רדין • רחמישה גיזמן • אספן יודין סבב