

תאריך: 18.6.2008 | עיתון: גלוב - 559-00 (2/1)



لتפוס את מה שנעלם

קטלוג התערוכה "התrokerנות" דן כמעט בכל הנושאים המעניינים את האמנויות העכשוויות

על מקומות שונים ליריהם, והויכל לאן ח' ו/or בעט. בנוסח, הפלגתו נייל להכיל הסברים ליצירות ולמטותיהם, עניין חרוטי דרכ' כל שמאפיין את האמנות העכשוויות נם אם כי היא אינה 'לא כתורית', אל תחרר גזליה שם העכשה, לשפקך או רעל תכנה, קר, ייאנו כי בימי הפיסוי הפלג' "כלבו צפורים בעלבוקי" תצלום הפסדר של ג'יימס מופע' קטלוג לזר תצלום גבוי האמרגות של של מונה אטומו, שחוצב בגלום הנכשה של המיויאו, יימר מקטלוג שמיוחסו נקע ליפי מירוחה של אי איסרים בכלל אלקלסרו.

בתחום קקטולוג של "התrokerנות" מופסלים שלושה מאמרם. אלה לוריא, מופסתם שלושה הביווגרפיים של האמי אוצרת התערוכה, כוותחת כי עכורות האווזיות של היה כאן קיבלה את החש'

ומיפויו בו בקטלוג, הטדור בקצלוין, שטבטעו שנה מהרשות על יצירותיו וככל נגמונן, וולאי קרייסטב, ואן פאנגוואה מאפשר השבה מהרשות על יצירותיו וככל ליטארא, מלאיין קלליין, ייגמנר פריר רוכים ארומים. טולם חזעך ריד להס' לאץ ח' ברכות מושך בתהווקנות מזר אחר יכול להזובי' על רמיון ממחנה צבעוני, כמו ביצירות של גולדברט וג'ורן ושל התהווקנות במשמעות הפעילה הפיסית, כמו ביצירות של ג'יימס מופע' שכך סכללו בתהווקה, חדר יין שבן, שה האמנים שייצרו אותן, גולדן והטכניתה שפה געעה, עזעינן וה יש לאיזין שרחה שמן נזיצים מופיעים בקטלוג; ג'ילב' באובון וודען, אולם, על פי הקטלוג, קטלוג נושא שתהווקה לא עסוק באלטונג טילמן, בדור שבמוייאו הונחו בשתי היצירות בחללים נפרדים.

עליה כשתיסיג, והיזירות יחוור לבע'ם. ליתה, מה שיישאר הוא הפלגתו, ש' כמה דרכים לבחון קטלוג של תהווקה. ברוש ברואשנה תפקרו של הפלג' לשמש אינטנס של היצירות יירוחה בטהווקה, חדר יין שבן, שה האמנים שייצרו אותן, גולדן והטכניתה שפה געעה, עזעינן וה יש לאיזין שרחה שמן נזיצים מופיעים בקטלוג; ג'ילב' בט' וג'ודג', כיל הויין, תלפונג טילם' נס, סיגלית לנרא, ג'יק ווינס צ'פאט', הפאות, וויאה, האימת, והתרהמה והגנה, דוד נספתן לבחון את הקטלוג היא כולם ניכרים כה'.

במייע גונסוק שהוא עניך לצפה, בענוק, כמו שבתערוכה יש חייבות גוללה לאפן שבו מונחות היזירות ולמי' קומן בטלל, כך גם שיש חשיבות לסדר שה'

עליה כשתיסיג, והיזירות יחוור לבע'ם. ליתה, מה שיישאר הוא הפלגתו,

התrokerנות, בעבודות אזעוסך דורון סנג

אגוזת התערוכה: אלה לוריא, התאת חבורת ORS אורם ומיחאן תל אביב לאומנות, 160 מ', לא ציין מח'ר

יובל סען

תערוכה "התrokerנות" שמציג מכל ורנן, סרני שלמן, מדיאן היר' האאט' ודרון סנג נבוחוינטול

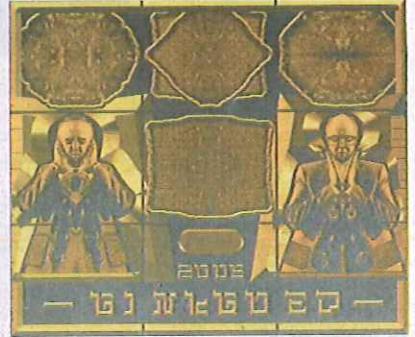
מכיב נהפהmir עם פתיחה

במרכז לעזרקה והרוברת של עמל

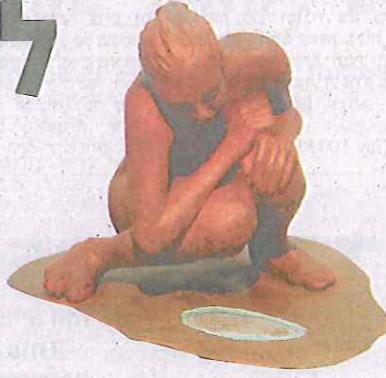
לאומית. כוואן רותה, המארחים המלו

רים בתחלת הקטלוג מפארדים נס

לבק' בנה, ושלכל אחר ש היה להגיד



מלムעה למפעות קבועות גלפני, קשת מרכם טובייאס, 2003;
גולטרט גוזרג, "מגנזיר", 2005; טיגליות לנרא, "Vomitus- Narcissus", 2007



תאריך:

18.6.2008

עיתון: ה�יל - מ.ס.מ (2/2)



אנדריאס גנפרלי,
על רודנו ברונו, 1989

כמשנהו שחר עם מركם לא כורא, אולי רק כশמוכרים אשר לובחו נבלאי הובניהם. ואם מתקבבים יוחר מורי, החבר בים והופכים שוכן להיותם לא בורה. בשפטותיהם את הקטלוג, אפשר להסרך את העשיפה עם גזוביהם, ומתחילה מתליהם היווים לבנה ועליה כתמי ארום, קטנו, אולי שריראטי של בענ'יאלי דם, עדות למשהו שהיה והתרוקן. לרצע גם סמל הוואויאו שמאפיע בשורת הקטלוג נרימה לאחר הכתמים, שחוורים כמו שככתיו וודוי שמייצג את תוצאות התהוווניות. מבחינה זו וודוי המסע בקהלוג להו שכתערוכת, ונשמע ממנה נאמנה למה שמתירוש בימים אלו במהלך המועיאן.

דרך דרונה לו שבירה האוצרית: המכני שהשתתפו בתערוכה ש"ל מורות שם סה לתערוכה במיויאן נעשתה דרך עניין, התרגורשות וחובנה, ממליטים אלו טמוני עיני תקירותיו והשבה ביצור של הקטלוג - לננות לשחר את תוחשה של ייחודה הטעוב בתערוכה, נזיבנו מול היצירות, שמעו את הקולות שצואו את, ניגענו לאור שכבהה הנגרה. מהחול גיבוינו כיינגי הוויראי, הבנו את החומר החזרנו זה עשייתו וייצרו את קשד אני- ומואיה, שבו זיכבות יתר עבורה בקפידה ובכליות, והתחווה היא שמת טמי. ש' מששו כפי טובה והס' יסכי בנסיוון הוה, גמיוח בתערוכה מנגה זה. איך אפשר למלא את רבי הקטלוג בככיה לטלוג, שאת השע' של מל'ען כאשר הגושא המאהר הוא התרוקנות? תקרכ' מטור עברה של רמיין הרסט, לא סולח". העכורה מודכת אלאי' וגווילם, שהרכקו בירך אל בד קנים, ניצבו לפניה. מעצת הקטלוג, דפנה גרייף, נקפה בגודל 40 X1.01 מטר, מרחוק הוא נראה

**ההאמורים החלומדים
בתחום הקטלוג
אפשרויות התזהירות
בשחות של
איןטלקטואלים.
כלם החזקן כדי
להסביר מדוע יש
עסק בהתרוקנות**

ראה מעוררות של מיכל נאמו, "הריקת הסורית של", שניצבת בפתח התערוכה, הפרופ' אנטונט וואילפון, ממחם בירלטקה השאללה שחווארית, מחהמש בירלטקה השאללה מכובדתו של ווקרי ווות' פקשע כדי לתאר את התרוקנות שבמציאות השמיות. ואילוף נקבע בין ביצרות האוצרות ובין קדר הסמנים של ווקרי, של מה שלא נמצא, ווואצ' גרו הארייה המקביב ל"ילאות פרושו להאמין", ג'יל גורן, אוצת הצללים של ממיוא, ביתה את התלמידים שכתערוכת, ומתחאת מראות של התרוקנות ווועפות מרהומע, גם כמה שנרומה לעיטים כהפר הנמר. בברבי הפעיה לקהלוג מורה מודר' כי עומר, מנחל המועיאן, לכל האמנים